

LOLO

l'autiste

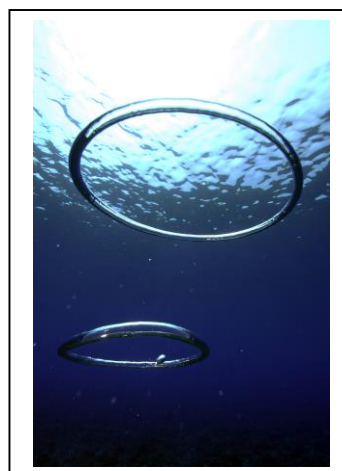
fait des ronds
dans l'eau.

Première Partie :

- Le sens métaphorique

Deuxième Partie :

- Le sens littéral



Première partie :

Lolo fait des ronds dans l'eau « au sens figuré » : il s'ennuie

Lolo recherche donc sur internet ce qui a trait à l'eau et à l'autisme

- 1 un point de vue psychanalytique
- 1 ½ un point de vue pédagogique
- 2 deux points de vue pseudo-scientifiques
- 2 ½ Un mail de Bibou le bébé Béluga
- 3 un point de vue commercial
- 4 deux points de vue récréatifs
- 5 deux points de vue ... décalés

Seconde partie :

Lolo fait des ronds dans l'eau « au sens propre » : Il plonge

Description du programme plongée

- 1 D'une idée à sa réalisation
- 2 Vers un projet éducatif, rééducatif et pédagogique mais pas thérapeutique
- 3 De la théorie à la pratique
- 3 ¾ Accéder à d'autres formes de pensée
- 4 L'exploitation du thème de l'eau
- 4 ¾ Petite immersion dans le monde de la pédagogie
- 5 Les précautions liées à l'activité sub-aquatique dans le contexte du handicap de l'enfant

A l'occasion de la rédaction de son mémoire universitaire rédigé en 2010 sur le thème de la plongée sub-aquatique avec des enfants qui présentent un handicap mental, l'auteur, psychiatre, s'est aventuré sur un terrain mouvant et propose une version récréative de ce travail.

La conception de l'autisme par les professionnels en France évolue avec lenteur. Partant d'une théorie des psychoses infantiles, considérée aujourd'hui comme désuète au niveau international, les professionnels sont amenés à s'approprier les concepts clés qui sous-tendent les Troubles Envahissants du Développement (TED). Ils se doivent d'être à l'écoute de ces personnes en souffrance, qui quand elles disposent du langage, nous expliquent comment mieux travailler avec elles-mêmes et avec ceux qui fonctionnent comme elles mais qui ne parlent pas.

Temple Grandin*, Daniel Tammet**, parlent au nom de la « profession » d'autiste. Ils présentent un autisme de haut niveau, une forme « atténuée » d'autisme. Ils ont fait progresser les connaissances des professionnels, qui sont aujourd'hui mieux à l'écoute de leurs patients et de leur famille.

Mark Haddon***, n'est pas plus autiste que vous et moi, que vous en tout cas ; il est romancier pour enfants, et a écrit avec son humour anglo-saxon cette fausse histoire pour enfant à l'intention des adultes. Fausse histoire d'un faux-vrai adolescent porteur d'un syndrome d'Asperger.

Cette petite histoire qui vous est ici présentée, une allégorie, *Lolo l'autiste fait des ronds dans l'eau*, est une approche récréative mais sarcastique sur le thème des pratiques et des théories autour de l'eau et de l'autisme. Elle s'inspire inmanquablement des ouvrages cités, par ses aspects décalés et politiques.

En miroir, le *programme de travail plongée*, dont les aspects pédagogiques et éducatifs sont développés, se veut sérieux mais se garde bien d'être un programme thérapeutique avec un grand T. Il s'agit d'un apprentissage, d'un moment de partage, d'un moment de vie commune.

Un jeu s'établit entre l'auteur et son personnage, un petit Prince du 3ème millénaire, qui interpelle le bon sens des adultes et leur rappelle que science sans conscience n'est que ruine de l'âme... Quand des théories du soin ne sont pas basées sur des données scientifiques validées, on comprend que le petit Lolo, tout autant que l'auteur, soit irrité.

Le thème de la difficile accession au langage métaphorique des personnes porteuses d'un TED SDI, Trouble Envahissant du Développement sans Déficience Intellectuelle, sans retard de langage est le fil directeur de ce travail. Avec plus ou moins de bonheur, les jeux de mots de Lolo, ... dont l'esprit est parfois difficile à suivre, symbolisent les difficultés que les personnes porteuses d'autisme ont à suivre nos propres modalités de pensée, qui s'appuient sur des référentiels différents des leurs.

La pensée de la personne autiste s'appuie sur une perception des détails, alors que nous avons une perception globale des situations, que nous tenons compte du contexte dans nos interprétations. Dans le domaine du langage, il en résulte une compréhension littérale, la personne autiste prend tout au pied de la lettre, elle présente une difficile accession au langage métaphorique. Cette particularité cognitive est identifiée comme relevant de l'hypothèse du défaut de cohérence centrale. Le référentiel de la personne autiste est le sien propre, alors que dans nos relations sociales, nous prenons soin de nous assurer auprès de notre interlocuteur que nous partageons bien le même référentiel ; c'est le cas lorsque nous sommes à l'étranger, nous sommes particulièrement attentifs à l'écart qui existe dans nos modalités relationnelles. La personne qui présente un syndrome d'Asperger, l'appellation par Hans Asperger en 1944 de l'entité que nous appelons aujourd'hui TED SDI, redécouverte au cours des 15 dernières années, caractérise une situation d'une personne qui arriverait par erreur sur une autre planète, c'est le « wrong planet syndrom », d'un humain étranger à son propre monde.

Rendez-vous donc dans la planète **océan.**

**Ma vie d'autiste*, Odile Jacob, 1986. [ISBN 2-7381-0265-4](#) *Penser en images*, Odile Jacob, 1997. [ISBN 2-7381-0487-8](#)

***Je suis né un jour bleu* « Born on a Blue Day », [Éditions Les Arènes](#), 2007, 240 p. ([ISBN 978-2352040286](#)),

****The Curious Incident of the Dog in the Night-Time* (2002)

Publié en français sous le titre [Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit](#), traduit par Odile Demange, Paris, [NiL Éditions](#), 2004 ([ISBN 2-84111-305-1](#)) ; réédition, Paris, Pocket n° 12418, 2005 ([ISBN 2-266-14871-0](#))

une allégorie


Une allégorie est l'expression d'une idée, d'une abstraction, par une histoire, par une image. Cette parabole est porteuse d'un sens, il s'agit d'un message qui est exprimé autrement que par un énoncé descriptif.

L'Iliade et **L'Odyssée** sont deux allégories célèbres, qui ont traversé le temps. Elles vantent la valeur de l'homme, les règles de l'honneur, la maîtrise que nous avons de notre destin, sous réserve de sagesse, de ne pas, en particulier défier les Dieux, faire preuve d'Orgueil - ἰσχυρία.

L'histoire des **Trois petits cochons** est un conte, une allégorie pour enfants; il s'agit de leur montrer que les efforts du quotidien permettent de construire l'avenir et d'obtenir une reconnaissance de la société.

Puisque nous parlons d'eau, nous aurions pu citer **Le vilain petit canard**, qui rassure les enfants sur leur avenir.

Lolo l'autiste * *fait des ronds dans l'eau* est une allégorie pour professionnels de la santé psychique et du développement de l'enfant qui leur dit :

- 
- 1 Prenez plaisir dans votre travail
 - 2 Au travail, exigez de vous-même de la rigueur dans votre pratique
 - 3 La théorisation de votre pratique ne doit pas vous mener à des élucubrations
 - 4 La théorisation de votre pratique ne doit pas vous éloigner d'une valeur essentielle, le respect de l'autre dans sa différence
 - 5 Vos élucubrations ne doivent pas être mises en pratique chez de petits êtres différents, même si c'est pour vous faire plaisir... (et retour en 1, ce qui forme une boucle, ce qui plaît à la personne autiste)

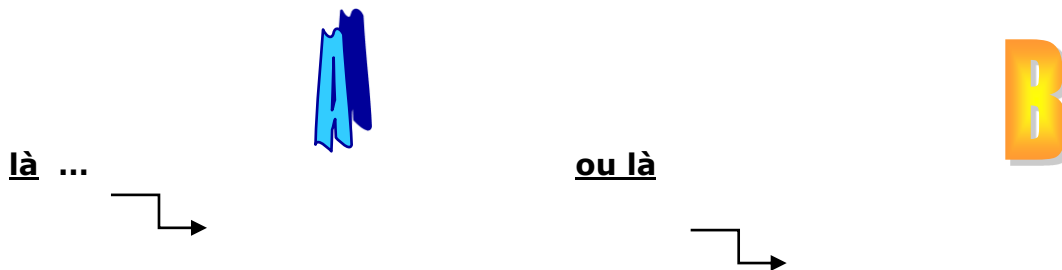
Lolo l'autiste *fait des ronds dans l'eau* est enfin une petite histoire de **plongeurs sous-marins**, qui vivent leur activité de loisir avec passion, plongent, photographient, étudient la faune et la flore sous-marine, la respecte et ... donnent un peu d'eux-mêmes, à l'occasion, à de jeunes enfants **extra-ordinaires**

* La **synesthésie** (du grec *syn*, union, et *aesthesia*, sensation) est un phénomène neurologique par lequel deux ou plusieurs **sens** sont associés. Par exemple, dans un type de synesthésie connu sous le nom de synesthésie « **graphèmes-couleurs** » (qui représenterait 64,9 % des synesthésies¹), les lettres de l'alphabet ou nombres peuvent être perçus colorés. Il ne s'agit pas d'une maladie, mais dans 15 % des cas, elle serait associée à un autisme, à un trouble attentionnel, à une dyslexie.

La difficile accessión au langage métaphorique

La difficile accessión au langage métaphorique est au fond une formulation compliquée pour dire « rester au premier niveau », « prendre tout au pied de la lettre ». Voilà deux belles métaphores pour définir une métaphore ...

Car **Lolo**, lui, ne va pas hésiter à ... **tout prendre au pied** ... de la lettre, c'est-à-dire, là ...



Les enfants qui présentent un Trouble Envahissant du Développement sans déficience intellectuelle, que les psychiatres du 3^{ème} millénaire mettent dans un bocal sous l'appellation TED SDI ou syndrome d'Asperger présentent parfois peu de troubles apparents, même si leur trouble s'inscrit dans le spectre des troubles autistiques. Ils accèdent avec difficulté à la compréhension des états mentaux de leurs interlocuteurs (**manque d'empathie**), ils prennent nos propos au pied de la lettre (**difficile accessión au langage métaphorique**), ils sont souvent **instables** et dispersés, ils présentent des **intérêts électifs** ou stéréotypés.

Lolo l'autiste fait des ronds dans l'eau joue avec les difficultés de ces enfants, mais attention c'est un jeu bon enfant. Les enfants TED SDI se sentent vite persécutés par l'humour des « neurotypiques », c'est-à-dire, nous-mêmes. Le texte vous assommera peut-être, vous semblera parfois hermétique, il suivra peut-être une étrange logique, sa logique propre, tout autant que les échanges quotidiens avec des gens comme nous épuisent ces enfants qui n'arrivent pas à capter que nous ne sommes pas tout à fait sur la même longueur d'onde – où que ça indiffère d'ailleurs...- (**manque d'empathie**). Les jeux de mots plus ou moins oiseux rappelleront l'effort permanent de ces enfants pour accéder aux double-sens que peuvent avoir nos propos quotidiens (**difficile accès au langage métaphorique**).

Le texte va dans tous les sens, alternent des propos sérieux, des textes iconoclastes, des remarques fantaisistes de Lolo et de Bibi, fantaisie (**instabilité**) qui est parfois porteuse de plein de bons sens. Le thème de l'eau (**intérêt électif**) revient encore et toujours,

« L'eau, l'eau, toujours l'eau » dit **Lolo** .

Une exigence professionnelle

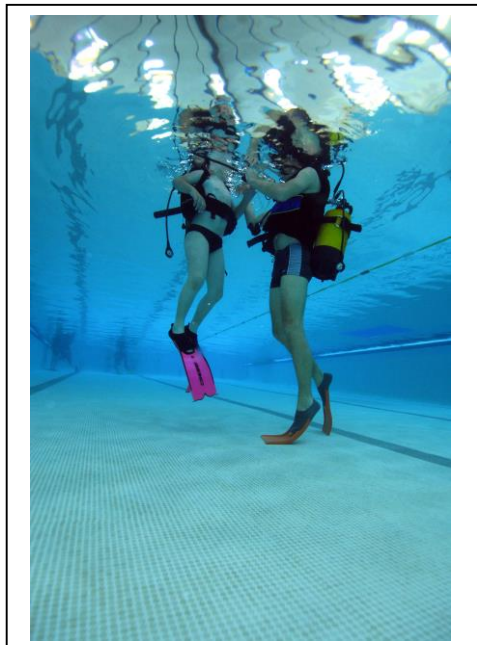
La plongée sub-aquatique, tout comme la science médicale, nécessite de la rigueur. On peut néanmoins pratiquer l'une et l'autre avec beaucoup de plaisir.

Dans l'eau, la rigueur de la **discipline sub-aquatique** se devait d'être portée au plus haut niveau de son exigence. Il s'agit d'enfants. Il s'agit d'enfants fragiles.

Il a été fait appel à des professionnels du milieu de la plongée sous-marine, qui avaient une vraie expérience de la plongée avec des enfants et qui vivaient leur passion et la réalisaient comme un don d'eux-mêmes.

Sur l'eau, cette expérience a donné lieu à la rédaction d'un mémoire de Diplôme Inter-Universitaire qui ne prétend pas réinventer la poudre, et qui n'a rien apporté à la science médicale (la poudre aurait été de toute façon mouillée sous l'eau).

Lolo l'autiste *fait des ronds dans l'eau* est la partie fantasque de ce travail sous et sur l'eau et témoigne juste de mes efforts de décryptage des pratiques dignes de confiance pour un professionnel de la santé au travers d'une allégorie mi-poétique, mi-artistique, mi-scientifique, mi-polémique (*et après ça, on s'étonne que Lolo s'énerve parce que les neurotypiques ont tendance à couper les cheveux en quatre...*).



Une dimension sociale et humaniste

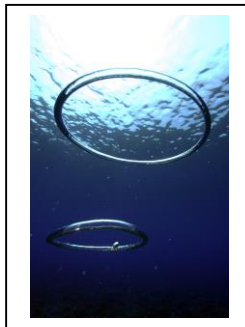
Prendre un enfant par la main

...

Faire plonger des enfants autistes dans des conditions tout à fait raisonnables de sécurité s'est avéré être un petit geste de justice sociale. Rendre accessible une activité sportive « dite » à risque à des enfants qui présentent un handicap était finalement possible. Cette activité s'est accompagnée d'une interpellation des instances fédérales de la plongée sous-marine, FFESSM, Fédération Française d'Etudes et de Sports Sous-Marins et FFSA, Fédération Française du Sport Adapté.

Cet exercice de style, **sur l'eau et sous l'eau**, s'est aussi construit en lien avec des artistes, dont les créations ou les personnages rythment ce conte pour adultes.

Merci à eux tous. Merci d'avoir partagé mon intérêt, mon investissement dans l'eau pour **Lolo**.



Dr Christophe DACLIN
Psychiatre

L'auteur tient à préciser qu'aucun enfant autiste n'a été maltraité au cours de ce programme expérimental, et que toute personne qui se sentirait blessée par des allégations sarcastiques ou ironiques ne le serait que par la faute de Lolo, dont l'humour caustique et débridé est sans pitié

Extrait

Seconde partie :

Lolo fait des ronds dans l'eau « au sens propre » : Il plonge

Description du programme plongée

4 L'exploitation du thème de l'eau

4 3/4 Petite immersion dans le monde de la pédagogie

4 L'exploitation du thème de l'eau

... A contre courant ... des approches théoriques, nous avons été très terre à terre...



Sur la route de la piscine municipale de San Esteban del Monestir, dont le dôme rappelle une soucoupe volante, le minibus de l'espace qui le conduit égraine les kilomètres. Ou plutôt c'est Lolo qui les égraine, le minibus se contente de les aligner, mais peu importe, les deux actions sont répétitives, ce qui plait à Lolo.

Le panneau indicateur indique le village de Bao : « bas haut se dit Lolo, ces gens sont fous, il n'y a plus qu'à espérer qu'il y ait suffisamment de psychiatre dans le coin pour s'occuper des pauvres gens de ce village ».



De retour « à la maison », un petit en-cas nous attend. La plongée, ça creuse énormément.

Ensuite, quand tout le monde a récupéré, les grands comme les petits, Audrey, qui est Aide Médico-Psychologique anime un débriefing, au cours duquel on évoque les bons moments et on en profite pour dessiner l'expérience du jour.

Les enfants s'attellent à compléter leur livret de jeune plongeur en décrivant les caractéristiques de leur plongée et en redécouvrant de manière ludique le monde du plongeur.



Les outils suivants sont ensuite utilisés avec les enfants, et permettent soit un travail d'attention et de mémorisation, avec les différents noms des poissons, soit un travail d'imagination, avec des histoires, soit un travail plus scolaire, avec au cœur des préoccupations, l'idée qu'il faut protéger la mer.

Livres :

Histoire d'eau – olivier SOURY, collection « Voir les sciences » - 2009 ISBN : 978 2 215 05585 3

La vie sous marine en Méditerranée – M. Bergbauer, B Humbert, collection guide Vigot de la nature ? Paris 2007 ISBN : 978 2 7114 1901 2

Une histoire de l'eau des origines à nos jours– Philippe GODARD et Claude MERLE, collection « Autrement Junior Histoire », paris, 2006 ISBN /978 2 7467 0899 X

Fichier jeux et activités avec et dans l'eau – Les francas - ISBN :2 911 616 63 4

La plongée enfants – Françoise LUTTENSCHLAGER – Ed GAP – Chambéry, 1999 ISBN :2 7417 0241 1

Films :

Histoire d'eau – Olivier SOURY, collection « Voir les sciences » - 2009 ISBN : 978 2 215 05585 3

Danse avec les dauphins – Cyril TRICOT, EAU SEA BLEUE production 2001

Mon commerçant, mon environnement – CCI de perpignan et des Pyrénées-Orientales

Vous l'aurez compris. L'eau est certes un médiateur intéressant, mais loin d'y retrouver une mystique digne de l'effet de la potion magique d'Asterix, nous en recherchons avant tout les effets physiques : portance, contenance, espace de jeu.

L'eau, dans ce qu'elle contient de vie ... de vie sous-marine, est un support encyclopédique plutôt sympathique.

Guidé par notre fil d'Ariane, tel un plongeur sur épaves en eau profonde, nous avançons en tâtonnant dans ce drôle de milieu, convaincu que les fondamentaux d'une pratique valent mieux qu'une théorie sans fondements.



En rouge, à 40 mètres devant le port de Port-Vendres, une ascidie sur la coque d'une épave de la seconde guerre mondiale ; de la famille, des chordées, ... pas des seconds de cordée, même si le fil d'Ariane est une bonne précaution en eau trouble.

Réflexion sur la mobilisation des Cinq sens en plongée sous marine

Chez les enfants autistes, ce ne sont pas les cinq sens qui sont défaillants, mais le traitement de l'information qui ne prend pas assez en compte les expériences antérieures, l'intégration des différents stimuli de manière cohérente, leur association.

Comment cette expérience subaquatique mobilise-t-elle les sens des enfants accueillis et comment réagissent-ils ?

- La sensibilité tactile, la sensibilité profonde

La sensibilité tactile des doigts est atténuée sous l'eau. La sensibilité cutanée du corps est en revanche très mobilisée. L'eau est une caresse, l'eau entraîne des échanges thermiques plus importants que l'air.

A terre, les relations que nous avons avec notre environnement sont surtout visuelles et auditives, mais il ne faut pas oublier le rôle majeur des appuis plantaires qui nous renseignent sur la nature des contacts avec le sol. Dans l'eau, la perte de contacts solides avec le monde environnant a une conséquence directe sur la captation des informations provenant de l'environnement : les récepteurs de l'oreille interne, la sensibilité profonde sont mobilisés.

Franck, plutôt débrouillard, en donne un bon exemple lors de sa plongée d'apprentissage la plus médiocre en piscine : ce jour là, il est contemplatif, son

désir est de ressentir les informations que lui transmet son corps, il reste immobile au fond du bassin, son comportement préoccupe même son moniteur : c'est pourtant son moment de bonheur à lui, il goûte pleinement le plaisir du milieu aquatique. Les stimulations visuelles et auditives sont minimales, il sent son corps. L'objectif du moniteur n'est pas atteint, l'objectif « thérapeutique », son bien-être, l'est.

- La vue

La vue est le sens dominant dans l'espèce humaine. En milieu aquatique, on ne voit pas comme dans l'air. Au contact de l'eau, la vue est trouble, il suffit de mettre un masque pour rétablir une vision quasiment normale. Normale, mais dont le champ est restreint, le masque représente alors une vraie orthèse pour nos petits autistes dont le regard est fuyant. D'autant que l'apprentissage des signes implique de faire l'effort de les communiquer au moniteur en le regardant. Ce travail de communication sous l'eau entre en écho avec les recommandations concernant le développement des habiletés conversationnelles et relationnelles dans l'autisme, utiliser des gestes appropriés qui renforcent la communication verbale, favoriser l'échange du regard, mettre en scène les échanges. Sous l'eau, l'éducation du regard passe aussi par l'attention que l'on accorde à tout ce qui constitue l'environnement marin, la faune et la flore. S'il n'y a pas de poissons à la piscine de St Estève, Pyrénées-Orientales, pour intéresser les enfants, et ce malgré les algues qui prolifèrent trop quand la température monte à cause des bébés nageurs, il suffit de les faire apparaître. Des poissons en plastique qu'il faut récupérer et des fiches concernant des animaux marins qu'il faut décrire sur une ardoise appropriée sont mis à disposition des enfants au gré de l'imagination de chacun des acteurs.

- L'ouïe

Les sons se propagent très bien sous l'eau, même s'ils sont assourdis. Leur diffusion spécifique sous l'eau fait que leur origine est difficile à déterminer dans le milieu aquatique. A ce stade de leur apprentissage, les enfants écoutent surtout le silence et leurs bulles qui sortent de leur détenteur. Pour des enfants autistes qui sont au quotidien assaillis par des stimulations auditives, c'est un vrai bain de jouvence. Tout autant pour leur éducatrice, qui les entend tout le temps parler de leurs sujets de prédilection ...

- Le goût – L’odorat

L’eau est salée, l’eau est douce, elle est chlorée, on ingurgite toujours un petit peu avec le tuba ou le détendeur, parfois un peu trop même.

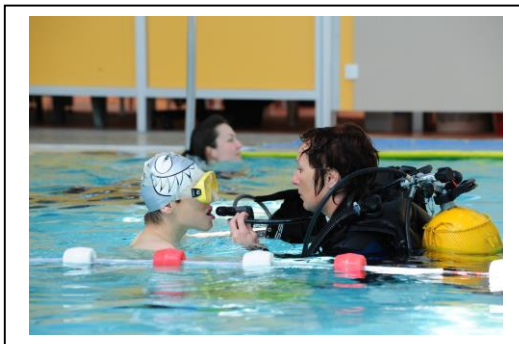
Le gros succès du détendeur, pour Benoit, c’est son goût de camembert. Un gros succès vis-à-vis des autres enfants, parce que lui, ça le gêne vraiment, et très vite, il invite ses copains à manger un chewing-gum ou un bonbon avant la séance. Il a trouvé sa solution à sa difficulté.

Mais au total, les difficultés sensorielles qui pouvaient être anticipées chez ces enfants qui présentent un TED SDI ... ne sont que peu invalidantes. En revanche, le cadre structuré de la séance, avec le cadre contenant du milieu sont des outils intéressants pour mobiliser l’attention et les cinq sens de l’enfant. D’autant que la séance d’apprentissage est suivie d’un temps de détente ou de jeu.

A la découverte d’un nouveau monde

- Accepter de nouvelles sensations corporelles

... qui finalement sont le cadet de leurs soucis pour nos petits amis... parfois le détendeur en bouche est difficile à accepter, trop intrusif ?



- Explorer de nouvelles sensations motrices

L'enfant apprend à explorer de nouvelles sensations motrices. Il s'y emploie de son mieux en trouvant de nouveaux modes d'action tant au niveau de sa capacité à s'équilibrer sous l'eau, de sa maîtrise de la ventilation, d'une locomotion performante.



Thomas découvre très vite le poumon ballast pour évoluer de haut en bas. On lui montre, il s'exécute. A l'hôpital de jour, on peut lui expliquer quelque chose 3 fois de suite, c'est peine perdue. Thomas, à chaque fois qu'il me croise à l'hôpital de jour, depuis sa dernière séance avec Marco: « Dr Colin, t'es un coquin, tu t'es caché comme un poisson, tu m'as donné le papier sous l'eau, ... Coquin ! » (le « papier » est une plaquette en argile destiné à une chasse au trésor effectuée lors de la fête du club Plongée Catalane quelques jours avant la plongée des enfants ; être caché est relatif, je n'étais simplement pas l'objet de son attention).

Corentin palme à côté de moi comme il pédale sur son vélo, au Centre ville de Perpignan. Les conseils de la psychomotricienne seraient plus avisés que les miens, mais son défaut d'acquisition du palmage ne l'empêchera pas de progresser à son rythme.

- **Mettre en œuvre ses capacités d'adaptation, faire face au changement**

Il s'agit de la conquête principale de toute activité aquatique. Ces habiletés nouvelles renforcent la capacité de l'enfant à faire face à son environnement, au travers d'expériences qui étayent son aptitude d'individu confronté au monde.

Ce projet qui leur a été proposé est une victoire pour eux : se prouver soi-même, prouver à leur propres parents, dont certains nous accompagneront en mer et effectueront un baptême, qu'ils sont capables du meilleur. Car le parcours du combattant qu'on vécu leurs parents leur a déjà montré que leur enfant était capable du pire, lorsque ses particularités relationnelles n'étaient pas comprises.



- **Apprendre et découvrir**

L'apprentissage de l'enfant n'est pas limité à l'acquisition de techniques ou au développement de capacités physiques. L'enfant part certes à la découverte d'une activité, mais surtout à la découverte du monde où l'on plonge.

Après une pratique régulière en dehors d'un contexte de handicap, le ressenti des parents d'enfants plongeurs et des éducateurs est que l'enfant « *est devenu différent globalement* ».

Aucune échelle d'évaluation n'a été développée pour nos petits héros, si ce n'est l'appréciation de leurs progrès par leurs moniteurs, de leurs efforts et de leurs sourires par les encadrants.

Tout plongeur en a vécu l'expérience,
« *sur la mer quelle conquête avons-nous faite ?*
Aucune, si ce n'est de nous –mêmes ».



4 3/4 Petite immersion dans le monde de la pédagogie

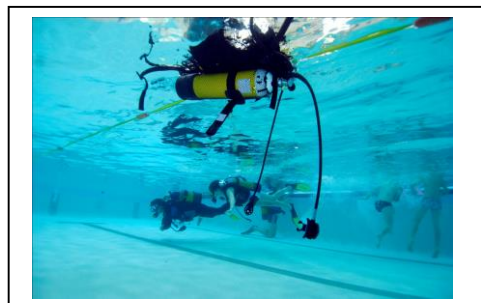
La dynamique d'apprentissage d'un geste moteur et ses implications au niveau cognitif

Extraits librement adaptés : JP Moretton et E Dugas UFR STAPS Paris Descartes : Spectre autistique et éducation physique et sportive ; vers des perspectives d'apprentissage - revue ANAE

Si on considère que l'apprentissage renvoie à une problématique d'acquisition, l'apprentissage moteur peut recouvrir deux principales idées : celle d'adaptation quand l'individu est confronté à une tâche et celle de la mise en œuvre de processus cognitifs pour parvenir à une modification comportementale. Ce second versant cognitif semble particulièrement difficile à vérifier, ou plutôt, il est facile à vérifier dans l'instant, mais c'est la pérennisation et la capacité de l'enfant d'étendre ces modifications cognitives à d'autres secteurs de sa vie qui sera recherchée dans cette dynamique d'apprentissage d'une activité physique et sportive. Ce concept peut être défini comme le changement de l'état interne du sujet qui résulte de la pratique ou de l'expérience et qui peut être inféré par l'analyse de sa performance. L'expérience étant l'observation de la pratique d'autres sujets experts ou en cours d'apprentissage.

Le premier axe pédagogique avec de jeunes autistes concerne l'importance du cadre de travail. Celui-ci est un pilier pédagogique sur lequel il est utile de s'appuyer et qui est facilement aménageable à partir des pratiques sportives proposées à des enfants. (Pourquoi facilement aménageable, parce que les éducateurs sportifs ont déjà l'habitude de répondre aux besoins de populations aux capacités différentes – dans la phase d'apprentissage d'une pratique comme la plongée, les enfants sont tous en situation de « handicap » / sujets experts : l'éducateur, par essence, sait s'adapter aux besoins de son élève.

La seconde démarche est de ne pas donner trop de consignes aux participants. Leur capacité à traiter l'information est souvent limitée et il est préférable de ne donner qu'une consigne à la fois afin de faciliter la compréhension. L'apprentissage selon des séquences pré-déterminées est un des facteurs de réussite.



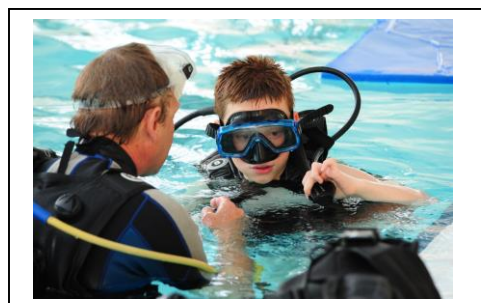
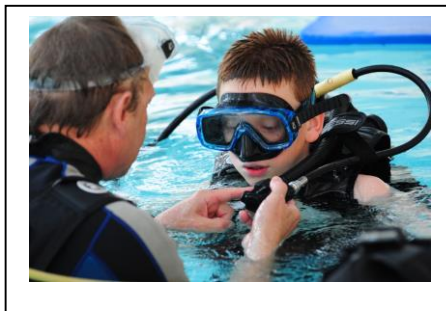
Exemple d'aménagement matériel : l'aménagement du temps et de l'espace est souvent une aide très utile pour guider l'enfant (plots dans un sport collectif, ligne d'eau en natation, prises de couleur en escalade, situation contenant en plongée.)

Exemple de séquence d'apprentissage : arrivée à la piscine, douche, s'asseoir sur un banc pour le briefing, présentation du matériel, définition du lieu de mise à l'eau ...)

Cet aménagement matériel permet d'être directif dans l'activité sans même verbaliser de manière répétitive des consignes compliquées qui ne sont pas toujours correctement perçues dans cette population qui présente des difficultés d'abstraction et d'attention conjointe.

Quelques clés :

- Les apprentissages qui ont un côté répétitif semblent particulièrement pertinents.
- Importance de la découverte progressive du milieu : le temps de la découverte intuitive permet de mieux focaliser l'attention de l'enfant sur le temps spécifique d'apprentissage qui lui succède
- Le type d'apprentissage par observation et par imitation du geste est pertinent
- Importance de l'apprentissage en coopération qui permet de construire une relation interpersonnelle
- Renforcer les qualités d'auto-adaptation au milieu est une piste utile qui semble permettre les apprentissages implicites au travers d'une pratique sportive à caractère ludique. L'aménagement de l'espace et du temps permet à l'enfant de disposer de ses propres repères.



Regardez la séquence : restons les élèves de Benjamin Franklin, « ***Tu me dis, j'oublie. Tu m'enseignes, je me souviens. Tu m'impliques, j'apprends.*** »

Illustration des implications cognitives de l'apprentissage moteur, l'attention conjointe

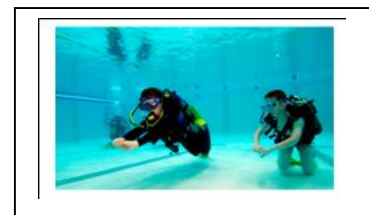


Qu'est-ce que l'attention conjointe ?

L'attention conjointe est la coordination triadique de l'attention entre l'enfant, une deuxième personne et un événement, un objet ou une troisième personne. Elle implique plus que simplement regarder ensemble : les deux parties sont conscientes de la focalisation de l'autre personne et éprouvent par là la réciprocité de l'attention. Il est communément accepté que pour réaliser l'attention conjointe il faut atteindre un état de conscience mutuelle et une forme d'intentionnalité partagée. En d'autres termes, l'objectif des deux personnes doit être de prêter attention à la même chose et de s'engager dans une action intentionnelle.

On estime généralement que l'attention conjointe se développe graduellement pendant la première année de la vie de l'enfant. Tout d'abord limitée à un objet situé dans le champ visuel de l'enfant, sa capacité à suivre le regard de l'autre s'élargit vers l'âge de 9 mois à un objet situé à l'extérieur de leur champ visuel. Vers 18 mois, les enfants sont capables de localiser précisément un objectif indépendamment de l'endroit où de la distance où il se trouve.

Les enfants qui présentent un trouble du spectre autistique ne manifestent pas seulement moins de compétences d'attention conjointe mais ils les manifestent également plus tard dans leur développement et avec des déficiences qualitatives.



Les processus qui sous-tendent l'attention conjointe seraient les suivants :

- **La motivation sociale ferait défaut aux enfants qui présentent un TSA ; elle causerait une sous-évaluation des stimuli sociaux et expliquerait aussi pourquoi ils s'engageraient moins dans des interactions sociales.**
- **Des processus d'attention performants doivent permettre de mobiliser la capacité attentionnelle, mais également dans le contexte de l'attention conjointe un glissement fluide et canalisé en fonction de l'évolution de l'interaction.**
- **Enfin, le développement des processus socio-cognitifs renforcent cette capacité d'attention conjointe, ce qui explique la meilleure capacité dans ce domaine en grandissant des enfants qui présentent un TED SDI.**